

# **WAHLMODULE SOMMERSEMESTER 2024**

- 1. TURNUS: 28.02. - 17.04. - MITTWOCH NACHMITTAGE**  
**2. TURNUS: 24.04. - 05.06. - MITTWOCH NACHMITTAGE**

## **WAHLFÄCHER IM 1. TURNUS:**

### **CAD 3D EINFÜHRUNG**

**SERDAR SONGÜR**

**FÜR: GID, IA, EE, MxD, MXI, MAIK**

**ONLINE, ENGLISCH**

The aim of the course is to give the basis knowledge about 3D Modelling, types and creation methods of 3D Objects and an entry into the fundamentals of Rendering.

The focus is the optimal workflow for a given situation.

The course covers the basics of 3D modelling. The differences between 3D elements [solids, surfaces, etc.], their various creation methods and defining the best course of action for a given situation are the main goals. The second part of the course focuses on the fundamentals of Rendering.

The first session will focus on navigating in the 3D space, customizing the user interface for 3D modelling, the use of 3 dimensional coordinate system and view settings. The following sessions will engage different types of 3D elements, their classifications, creation methods and ways of modification. The organization and hierarchy of created elements, using blocks, components and external references will round up the orientation session.

An introduction to the concept of rendering, use of materials and light takes part during the sessions, parallel to the aforementioned themes.

### **KÜNSTLERISCHES GESTALTUNGSProjekt**

**BARBARA EICHHORN**

**FÜR: GID, IA, EE, MxD, MXI, MAIK**

Zu Haus im Wald

Grundlage in dieser Lehrveranstaltung ist das Zeichnen von Pflanzen, das Zeichnen von und/oder in der Natur.

Naturstudien haben unter anderem die Aufgabe, Realität möglichst genau wieder-

zugeben und das Sehen zu schulen. Aufmerksames Beobachten und Betrachten schärft und sensibilisiert zugleich unsere Wahrnehmung und schafft so Zugänge zu unserem Alltagsverständnis und Weltzugang. Naturstudien beinhalten die Auseinandersetzung mit der Form, dem Rhythmus, der Komposition und der Abstraktion und kann auch immer eine Quelle für jegliche weitere kreative Formulierungen sein. In diesem Sinn soll ein zeichnerischer Prozess stattfinden, der bei der klassischen Naturstudie beginnt und in der freien Gestaltung einer individuellen Idee endet. Es können auch Querverbindungen zu Aufgaben und Projekte anderer Lehrveranstaltungen entstehen.

Einführung in das zeichnerische Verständnis

Entwicklung zeichnerischer Kompetenz

Entwicklung differenzierter Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeiten

Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Arbeit

Verständnis für Gestaltung als allen Lebensbereichen immanentes Prinzip

auch emotional vermitteln können.

Ein wesentlicher Bestandteil des Kurses ist der praktische Umgang mit Dekormustern namhafter Firmen wie Egger, Kaindl und Fundermax. Die Studierenden erlernen den strategischen Einsatz verschiedener Materialien – von Tapeten über Stoffe bis hin zu Holz und Stein – in ihren Innenarchitekturkonzepten. Dies beinhaltet auch realistische Mengenberechnungen und Bedarfsermittlungen für die ausgewählten Materialien.

Der Kurs hebt hervor, dass zwar viele die Konzeption beherrschen, aber nicht jeder die Umsetzung. Ziel ist es, die Studierenden mit den notwendigen Fähigkeiten und Kenntnissen auszustatten, um ihre Ideen nicht nur zu konzipieren, sondern sie auch erfolgreich in die Realität umzusetzen.

### **RESPONSIBLE DESIGN**

**RUTH NEUBAUER**

**FÜR: GID, IA, EE, MxD, MXI, MAIK**

**ACHTUNG: ZUSATZTERMIN AM 01.03. GANZTAGS**

Was ist "verantwortungsvolles Design"? Gesellschaftsrelevantes Design / Nachhaltiges Design / Inklusives Design  
Praktisch-theoretische Vorlesung

Durch die welt-machenden Kapazitäten von Design, haben wir Designer\*innen eine besondere Verantwortung. Diese Vorlesung beschäftigt sich mit den ethischen, pluriversalen, planet-zentrischen, dekolonialen, und transdisziplinären Gestaltungsprinzipien, mit welchen wir bessere Zukünfte erwirken können.

#### Kursinhalte:

- Einführung in verantwortungsvolles Design statt, und
- Lecture / Workshop rundum Intersektionalität als analytisches Instrument [Fr, 1.3.2024]
- Praktisches Arbeiten

Der Unterricht findet praktisch orientiert in spielerischer Weise anhand realer Praxisprojekte statt.

## **WAHLFÄCHER IM 2. TURNUS:**

### **BUSINESS ENGLISH**

**RORY TRAUT**

**FÜR: GID, IA, EE, MxD, MXI, MAIK**

- Case studies designed to improve Customer Service skills i.e. Email, Video Conferencing, Telephone, Face to Face, with emphasis on professionalism and problem solving skills.
- Writing a CV, cover letter, motivation letter fitting to relevant study direction.
- Effective English presentation delivery through numerous group presentations.
- Email and Telephone correspondence practice from areas of Accounting, Project Management, Human Resources, Sales, Administration, Technical Service Solutions, etc. with emphasis on verbal communication in the workplace.
- Start-up analysis project reviewing important business models and concepts.
- The role of automation and implementation of business strategies and marketing strategies [Social media and design].
- Globalization and what it means for your business strategy- a generalized overview of the interaction among companies, and governments worldwide with emphasis on Austria, the European Union, North and South America, Africa and Asia.

Upon completion of the course, students should be more knowledgeable and well rehearsed in basic scenarios of Business English, feel more confident in speaking with improved pronunciation, acquire the necessary knowledge of domestic and international corporate structures, basic multimedia marketing and social media branding skills, polite and factual English.

Studying business English allows students to develop English language skills that

are useful in an office or other business environments in Austria or abroad. By understanding the communication skills needed in the workplace, you can gain the confidence to build strong relationships with your colleagues and clients through workplace behavior, presentations, and modern business activities.

### **DESIGN THEORY**

**RUTH NEUBAUER**

**FÜR: GID, IA, EE, MxD, MXI, MAIK**

**ENGLISCH**

Praktische Theorien für deine Designarbeit: Hast du dich schon immer für "Forschung durch Design" interessiert, und wie "Sensorische Ethnographie" oder "Cultural Probes" deiner Arbeit helfen könnten? Was Donna Haraway meint wenn sie von "Cyborgs" und "Verwandtschaft" mit anderen Arten spricht? Konzepte des "More-than-human design", "Design fiction" oder "Material activism"? Wie Nordische Participatory Ansätze Design mit Demokratie verbinden? Über die "Decolonial Design" Bewegung zu erfahren, die sich momentan entwickelt und globale Gerechtigkeit sucht?

Es werden relevante Theorien für praktisches Design vorgestellt, aus der Designforschung, der Anthropologie, Soziologie und Philosophie. Praktische Übungen und individuelle Reflexionen zur eigenen Arbeit helfen beim einfachen Erlernen und Anwenden der Theorien, unterstützend für erste Anfänge in der gestalterischen Forschung und für die spätere Abschlussarbeit.

### **DRAWING CONVERSATIONS**

**BARBARA EICHHORN**

**FÜR: GID, IA, EE, MxD, MXI, MAIK**

**ENGLISCH**

Zeichnung ist eines der unmittelbarsten und gleichzeitig intimsten Medien, um Gesehenes, Erlebtes, Gedanken und Gefühle sichtbar zu machen. Zeichnen beinhaltet die Fähigkeit des aufmerksamen Beobachten und Betrachten. Es schärft eine Form der Wahrnehmung, die das eigene Wissen und Können erweitert, um [neue] Zugänge zu unserem Alltagsverständnis und Weltzugang zu schaffen und bildet so die Grundlage für jegliches gestalterische Schaffen. Zeichnung ist zugleich Denk-Raum, Experimentierfeld und Kommunikation mit dem eigenen Ich und dem Wir.

Zeichnerischen Übungen, sowohl individuell als auch im Kollektiv, im Innen- und Außenraum, führen zu unterschiedlichen Situationen, die die Wechselbeziehung

von Zeichnung, Körper, Raum und Ort untersuchen und die Wahrnehmung für Räume, soziale Umgebungen und Atmosphären sensibilisieren.

Wie nehmen wir Raum wahr?

Wie bewegen wir uns im Raum?

Welchen Raum bildet unser Körper? Ist er die Verbindung zwischen Innen und Außen, Privat und Öffentlichkeit?

Welchen Impuls eines bestimmten Raumes oder Ortes treibt die Zeichnung an?

Was passiert, wenn wir mit oder von dem Körper ausgehend zeichnen?

Wie wird in diesem Moment Kommunikation formuliert und verstanden?

Wie wird der Begriff des Einzelnen innerhalb eines kollektiven oder gemeinschaftlichen Zeichenprozess umgebildet?

Einführung in das zeichnerische Verständnis

Entwicklung zeichnerischer Kompetenz

Entwicklung differenzierter Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeiten

## **INTERDISCIPLINARY HACKATHON - FROM IDEA TO PROTOTYPE IN 48 HOURS**

**ELENA MALAKHATKA**

**FÜR: GID, IA, EE, MxD, MXI, MAIK**

**SAMSTAGE: 23.02., 24.02.**

The goal of the NDU Hackathon is to connect students from different areas to build on their diverse skills and knowledge and use the labs the NDU offers. For 48 hours you will work on a current topic / real problem.

Day 1: Kick off and Prototype

The event is going to kick off at the NDU. You are going to be informed about the course of the event. One of our mentors gives an introduction into the topic and most importantly there is time to get to know the other students and your team. Starting in the afternoon you and your team will work on the idea and the prototype.

Day 2: Validate

On the second day you and your team will get the opportunity to show what you have developed, i.e. to pitch your prototypes!

## **WAHLFÄCHER AN SONDERTERMINEN:**

### **DRUCKGRAFIK**

**NIKOLAUS TOPIC-MATUTIN**

**FÜR: GID, IA, EE, MxD, MXI, MAIK**

**SAMSTAGE: 11.05., 25.05., 08.06.**

**TERMIN 2 UND 3 FINDEN IN DER NEUHAUSER KUNSTMÜHLE, 3192 HOHENBERG STATT**

Einheit 1: Einführung

Das Wort und seine Tradition, Wissen und seine Verbreitung

Von der handschriftlichen Kopie zum digitalen Ausdruck

Einführung in die Geschichte des Drucks

Kommerzielle und kunsthandwerkliche Drucktechniken

Ausblick: Digitale Welt: neue Techniken- alte Probleme?

Einheit 2: Techniken des Flachdrucks: Lithografie und verwandte Verfahren in der praktischen Arbeit

Wir machen eine Lithografie- vom Entwurf zum fertigen Druck

Einheit 3: Der Tiefdruck: Der Kupferdruck und verwandte Techniken in der Praxis

Wir erarbeiten eine Radierung-vom Entwurf bis zum Druck

### **SUSTAINABLE DESIGN**

**ELENA MALAKHATKA**

**FÜR: GID, IA, EE, MxD, MXI, MAIK**

**SAMSTAGE: 02.03., 09.03. 16.03.**

Sustainable design as a discipline increasingly finds itself at the center of innovation and change towards better and more sustainable futures. Design is now becoming integral in organizations, startups, businesses, public sector and take on challenges that will define and make alternative futures possible. Sustainable Design is a course for designers and people who work with design and offers a hands-on introduction to integrating sustainability within the design process. It is multidisciplinary, and so is applicable to all design disciplines (fashion, product, service, business model, architecture, UX, strategy, etc.).

This 3-day course will introduce practical ideas, concepts, and processes through which designers can create more sustainable results at all levels. We will explore different contemporary perspectives on sustainability and associated design strategies, such as applied eco-design, cradle to cradle, biomimicry, circular economy

and an understanding of impacts. The course will cover underlying sustainability visions, associated design strategies, and business rationale. You will learn through a combination of discussions, short lectures, inspirational case studies and condensed design assignment during studio sessions.

**ES BESTEHT DIE MÖGLICHKEIT SICH »FUTURE LABS« ODER  
VERANSTALTUNGEN WIE »INNODAYS« ODER  
»POOLBARFESTIVALS« ALS WAHLFACH ANRECHNEN ZU LAS-  
SEN. DER ONLINE-ANTRAG FÜR DIE ANRECHNUNG IST ÜBER  
DAS CAMPUSNET WEBPORTAL ZU STELLEN.**